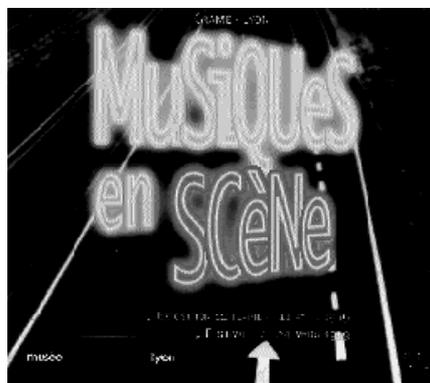


Exposition 5 mars - 4 Mai 98

4 - 24 mars 1998



Exposition 12 février - 11 avril 99

2 - 24 mars 1999

Lyon Cité 10 au 19 mars 2000



Exposition 11 février - 16 avril 2000

7 - 26 mars 2000

Exposition - Biennale Musiques en Scène 2002 - CD Laurie Anderson / 13 euros - CD New York / 7 euros

Compacts-disques disponibles à Grame

CD Musiques numérique.....x 18,3 euros =.....	CD A voix basse.....x 18,3 euros =
CD Jumelles Opéra.....x 18,3 euros =.....	CD Sources.....x 15,25 euros =.....
CD Barre Phillips.....x 18,3 euros =.....	CD Licorne.....x 15,25 euros =
CD Musiques pour cordes.....x 18,3 euros =.....	CD Gilbert Amy.....x 21,35 euros =.....
CD Léone, opéra.....x 16,77 euros =.....	CD Xu Yi.....x 18,3 euros =.....
CD Harvey.....x 16,77 euros =.....	CD Saxo Grame.....x 20 euros =.....

Publications disponibles à Grame

Musiques & Mathématiques.....x 16 euros =.....	La Ville, Espace de Créations Sonores....x 16 euros =.....
Le Son & l'Espace.....x 16 euros =.....	L'art, la pensée et les émotions....x 16 euros =.....
Musique & Notations.....x 16 euros =.....	Actes musicaux 1993.....x 12,2 euros =.....
Musique & Arts plastiques.....x 16 euros =.....	Notations Musicales.....x 7,6 euros =.....
Créativité & Informatique.....x 16 euros =.....	Hybridations et identités musicales.....x 16 euros =.....
JIM'97.....x 16 euros =.....	

Catalogues - Musiques en Scène

Catalogue 92.....x 4,57 euros =.....	Catalogue 97.....x 4,57 euros =.....
Catalogue 93.....x 4,57 euros =.....	Catalogue 98.....x 4,57 euros =.....
Catalogue 94.....x 4,57 euros =.....	Catalogue 99.....x 4,57 euros =.....
Catalogue 95.....x 4,57 euros =.....	Catalogue 2000.....x 4,57 euros =.....
Catalogue 96.....x 4,57 euros =.....	Catalogue 2001.....x 4,57 euros =.....

CD - rom

CD-rom Midishare.....x 10,67 euros =.....

Nom..... Prénom.....

Adresse.....

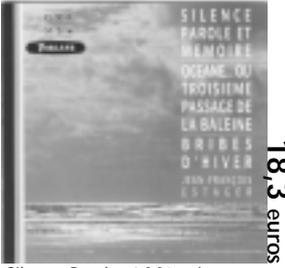
Merci d'établir un chèque à l'ordre de GRAME (sauf le CD Gilbert Amy, à l'ordre de l'Ensemble Orchestral Contemporain)

GRAME, centre national de création musicale- 9 rue du Gare - BP 1185 - 69202 Lyon cedex 01- Tél. 04 72 07 37 00 - Fax. 04 72 07 37 01

Web. <http://www.grame.fr> - Email. grame@grame.fr

EDITIONS - CD GRAME

Musiques numériques 1988



Silence, Parole et Mémoire
 J.F. Estager et J. Giroudon
Océane...ou Troisième passage de la baleine P.A. Jaffrennou
Bribes d'hiver - J. Giroudon
 Edition Forlane.
 Réf. UCD 16571

18,3 euros

Jumelles Opéra 1990



Musique : James Giroudon et Pierre Alain Jaffrennou.
 Livret : Michel Rostain
Jumelles d'après l'enquête de M. Wallace
 «The Silent Twins» (P. Book)
 Edition Forlane.
 Réf. UCD 16634

18,3 euros

Barre Phillips, Aquarian Rain 1992



Barre Phillips, contrebasse
 Alain Joule, percussion
 Musiques : Barre Phillips, Alain Joule, Jean François Estager, James Giroudon
 Edition ECM. Réf. UCD 1451

18,3 euros

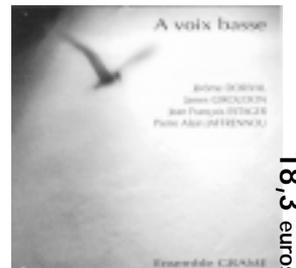
Musiques pour cordes 1992



Chant d'Aubes de R. Pascal
Suite pour violoncelle et bande de P.A. Jaffrennou
Doubles 3 de J. Giroudon et J. Dorival
Paysages de lunes de P.A. Jaffrennou
 Edition Forlane. Réf. UCD 16664

18,3 euros

A voix basse 1995



Le son des choses dans les ténèbres J. Dorival
Pierre d'ombre - J.F. Estager et J. Giroudon
In a low voice - P.A. Jaffrennou avec l'Ensemble Grame
 Edition DDD. Réf. GR 005

18,3 euros

Léone Opéra 1996



Musique : Philippe Mion
 Livret : Philippe Minyana
 direction musicale L. Cuniot
 Edition empreintes DIGITALes Réf. IMED 9632.
 Diffusion : Grame, Ina-Grm, Muse en Circuit

16,77 euros

Sources 1997



Sources et Eaux de la
 Denys Vinzant
 Edition Dexton Grams Réf. DX971925
 Production master : Grame

15,25 euros

Licorne 1997



Vint l'unicorne aux sabots de nuit
Mille oiseaux nous auront fascinés
Des millions d'oiseaux d'or
Esquisses à la Licorne. D.Vinzant
 Edition Dexton Grams.
 Production master : Grame

15,25 euros

Benjamin Carat 1998



Messagisque - P. Boulez
Au plus profond d'un étrange rêve éveillé R. Pascal
Aldorande - M. Lachenmann
De ma fenêtre - J.M. Chouvel
Chant d'Aubes - R. Pascal
 Réf. CB0898

CD promotion (hors vente) en consultation à Grame

Gilbert AMY (1936) 1998



Ecrits sur toiles... D'un désastre obscur. Après «d'un désastre obscur». *Echos VIII. Variations.*
 Ensemble Orchestral Contemporain
 Direction : Daniel Kawka
 Edition 2e2m collection. Réf. 2e2m 1015

21,35 euros

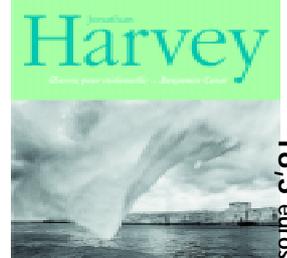
Xu Yi 1999



Le Plein du vide - Wang - Yi - *Echo de la terre profonde* Gu Yin - Xiao Yao You
 Ensemble Orchestral Contemporain
 Direction : Daniel Kawka et les Percussions Claviers de Lyon - l'Ensemble 2e2m - Solistes C. Daroux, F. Verly. Edition Radio France Réf. MFA 216 032

18,3 euros

Jonathan Harvey 2001



Oeuvres pour violoncelle • Benjamin Carat avec V. Latchoumia, *clavier numérique* Direction artistique, M. Pozmanter *Curve with Plateaux* (1982) *Ricerchare una melodia* (1984) *Three Sketches* (1989) *Chant* (1993) - *Advaya* (1994) Distribution M 10 records, label Assai Production: Grame Avec le soutien de l'Adami REF. 222242-MU750

18,3 euros

D'ore et d'espace 2001



D'Ore et d'Espèce
Exposition sonore
Plaques de verre sonores
Partitions sur verre
 Denys Vinzant
 Edition Dexton Grams.
 Production master : Grame

15,25 euros

Saxo Grame (2002) Saxophone(s) & électronique



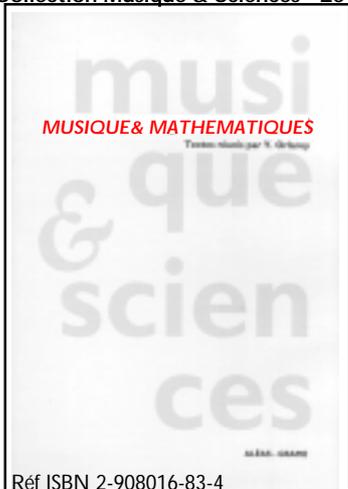
Juste avant le temps P.A. Jaffrennou
Noir, trois neiges d'un paysage
 J. Giroudon et J.F. Estager
Saxstück C. Roy
Espérance J.L. Dhermy
Kahina Y. Orlarey
Unité K.A. Molino
 Distribution : GRAME
 Production: Grame et Nova Musica

20 euros

NOUVEAU

Les Rencontres Musicales Pluridisciplinaires, organisées par le Ministère de la Culture et Grame dans le cadre du festival Musiques en Scène, se proposent de réunir chaque année des musiciens, des chercheurs et des industriels autour d'une thématique précise intéressant directement la création et la pratique musicale contemporaine. Ces rencontres se veulent complémentaires de colloques strictement scientifiques ou de salons professionnels en proposant aux participants de prendre connaissance des théories scientifiques actuelles sur le sujet, des produits existants, des recherches en cours et des réalisations artistiques, ainsi que de comparer les techniques employées, de confronter les pratiques, et de mieux comprendre les enjeux esthétiques que ces travaux soulèvent. Elles s'adressent aussi bien aux mélomanes et aux musiciens professionnels qu'aux chercheurs et aux industriels. Nous souhaitons qu'ils y trouvent des informations théoriques et pratiques relativement exhaustives et l'occasion d'un débat véritablement pluridisciplinaire sur les questions musicales les plus actuelles. Hugues Genevois, Yann Orlarey.

Collection Musique & Sciences - Le son & l'Espace / Musiques & Mathématiques / Musique & Notations - 16 euros + 3,05 euros frais d'envoi par livre



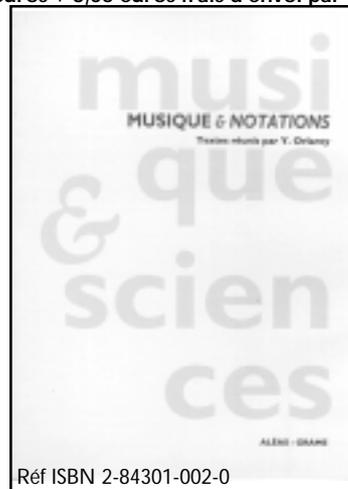
Réf ISBN 2-908016-83-4

Edition 1997
En mars 1996, à l'occasion des 2èmes Rencontres Musicales Pluridisciplinaires se réunissaient à Lyon mathématiciens, musiciens et enseignants des deux disciplines pour débattre des relations entre Musique et Mathématiques. Aléas -Grame



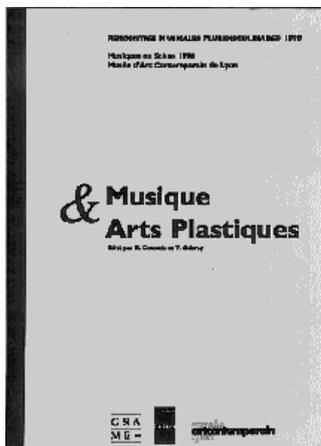
Réf ISBN 2-908016-96-6

Edition 1998
Si la musique est un art du temps, elle est également un art de l'espace. De nouveaux moyens techniques et une meilleure connaissance de bases psychoacoustiques de la localisation auditive permettent aujourd'hui un contrôle précis de la mise en espace du son. Il en découle des applications multiples : du concert à la visioconférence en passant par le cinéma, la télévision ou encore la réalité virtuelle. Il en résulte également un questionnement renouvelé sur les relations entre le son et l'espace. Aléas -Grame

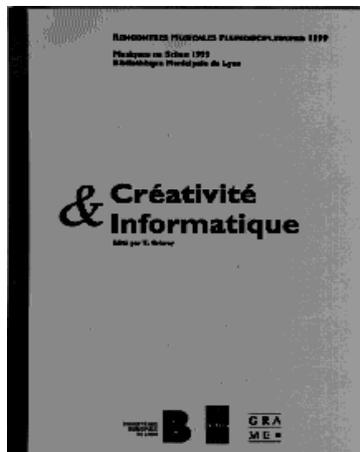


Réf ISBN 2-84301-002-0

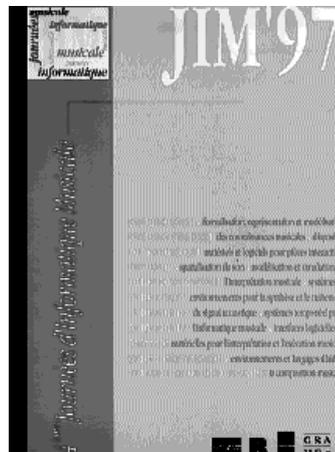
Edition 1999
Un système de notation, loin d'être un simple outil de transcription et de mémoire, entretient des relations profondes et complexes avec la discipline à laquelle il se rattache. Une notation témoigne à la fois d'une vision du monde et d'un état des connaissances. Bien souvent, c'est également un facteur déterminant dans l'évolution même d'une discipline. C'est le cas en musique, mais également dans bien d'autres domaines artistiques ou scientifiques. Aléas -Grame



Musique & arts plastiques
Yann Orlarey et Hugues Genevois
Actes des rencontres musicales pluridisciplinaires 1998
16 euros + 3,05 euros de frais de port



Créativité & Informatique
Yann Orlarey
Actes des rencontres musicales pluridisciplinaires 1999
16 euros + 3,05 euros de frais de port



15,25 euros + 3,05 euros de frais de port

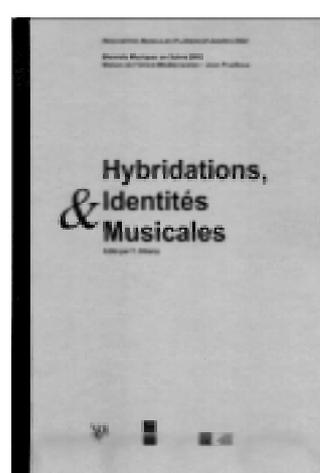
Les JIM'97 constituent la 4ème édition des **Journées d'Informatique Musicale** qui proposent de réunir chaque année, les différents acteurs de la vie musicale, afin d'en présenter les avancées les plus récentes et les perspectives d'évolution.



La Ville, Espace de Créations Sonores
Yann Orlarey
Actes des rencontres musicales pluridisciplinaires 2000
16 euros + 3,05 euros de frais de port



L'art, la pensée et les émotions
Yann Orlarey
Actes des rencontres musicales pluridisciplinaires 2001
16 euros + 3,05 euros de frais de port



Hybridations et Identités musicales
Yann Orlarey
Actes des rencontres musicales pluridisciplinaires 2002
16 euros + 3,05 euros de frais de port



MidiShare est un système d'exploitation musical pour Macintosh, Windows 3.1TM, Windows 95TM. Résultat de nombreuses années de recherche et de développement menées par le Laboratoire de Recherche en Informatique Musicale de Grame, MidiShare fournit des services de haut niveau dans le domaine de l'informatique musicale et des applications MIDI."

MidiShare est un produit du laboratoire de recherche en informatique musicale de Grame.

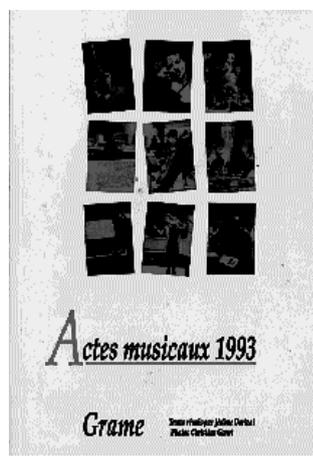


Cet ouvrage a pour but de faire connaître la richesse exceptionnelle du patrimoine musical écrit régional et d'expliquer l'évolution historique de la notation. Réalisé à l'occasion du colloque et de l'exposition "Musique et notation", du festival "Musiques en Scène" de Grame, il doit permettre la rencontre de plusieurs publics : celui des connaisseurs, celui des curieux, celui des passionnés de sciences et des amateurs d'arts, celui des musiciens enfin, qui trouveront dans les travaux de leurs anciens une nourriture pour aujourd'hui.

Partitions en Rhône-Alpes par J. Dorival
Réalisation Grame-Ardim
Collec. Musique et Danse en Rhône-Alpes

Réf ISBN 2-9511071-0-2

7,6 euros + 3,05 euros de frais de port



"Le saviez-vous ? Hors de l'IRCAM, hors de Paris même, d'autres musiciens aiment la musique, pratiquent la recherche musicale en informatique et en nouvelles technologies..." (Eric Wetzel, Diapason).

Aussi importe-t-il de faire savoir ce qu'on peut penser, faire, créer, jouer lorsqu'on se trouve ainsi "hors les murs". Situation dont les quelques inconvénients sont à coup sûr compensés par les avantages : indépendance vis-à-vis des effets de mode, possibilité d'échange loin des sentiers battus, liberté dans les choix musicaux et autonomie dans celui des moyens de réalisations ! Ce livre se veut donc un portrait de Grame, par l'image, par les idées et par le témoignage de ces échanges, à la fois amicaux et exigeants; Regard prospectif, à la lumière de dix années d'expériences et de compagnonnage actif des musiques d'aujourd'hui de tous bords et de tous pays.

Textes réunis par J. Dorival

Réf ISBN 2-95 05 419-4-1

12,2 euros + 3,05 euros de frais de port

CATALOGUES - MUSIQUES EN SCÈNE

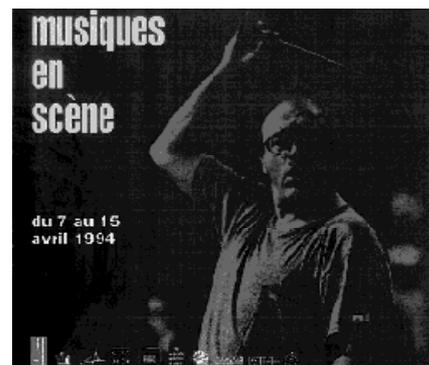
15,25 euros + 3,05 euros de frais de port



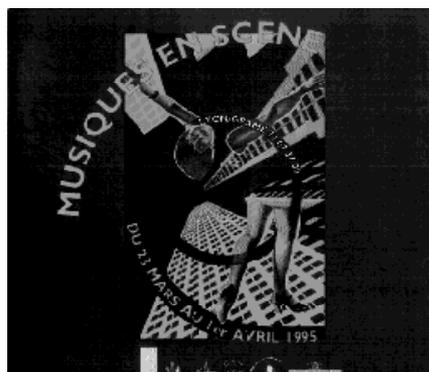
16 - 21 mars 1992



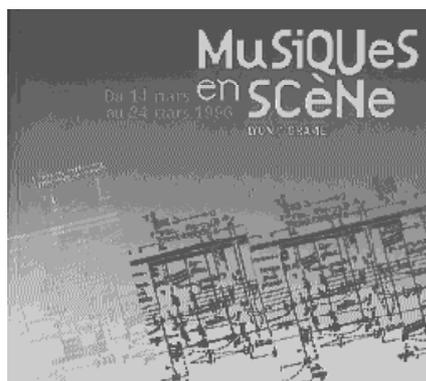
27 mars au 3 avril 1993



7-15 avril 1994



23 mars au 1er Avril 1995



14 - 24 mars 1996



12 - 23 mars 1997